SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA

RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

GUÍA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA

MES: OCTUBRE DE 2024

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural:

LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA.

Red: RED DE CREACIÓN ESCÉNICA DE MEDELLÍN

Énfasis (del proceso o lote): 12 - DRAMATURGIAS ESCÉNICAS.

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 60 San Cristóbal.

Fecha de inicio: 06/07/2024

Horario: Sábados 2:00 p.m. a 5:00 p.m.

Lugar: Uva Nuevo Occidente.

Propósito general del proceso del mes:
El gran propósito para el mes de octubre es el afianzamiento del texto, en la labor cuidadosa de su memorización y comprensión del mismo. Este laboratorio arroja dos ejercicios escénicos de gran calidad creativa que expresan vivazmente el sentir sobre el tema de los “Sueños “. Muy próximos a la presentación de nuestros ejercicios centraremos todos los esfuerzos creativos para que la puesta tenga en su esmero buena calidad en su presentación relacionada con escenografía, vestuario, utilería, maquillaje y trabajo expresivo corporal y vocal de los intérpretes. Se suma también a la labor la participación de los padres de familia como el gran vínculo de apoyo que surgió desde el principio de este laboratorio. El gran compromiso de los padres es acompañar en esta fase del laboratorio la constancia y disciplina que debe establecerse desde el trabajo de memorización y comprensión del

ejercicio escénico – dramático. Están dadas todas las condiciones desde logístico, técnico y humano para cumplir con el compromiso de las dramaturgias escénicas. – NiñoLandía y el Árbol de los sueños. -

SESIÓN	13
FECHA:	OCTUBRE 5 DE 2024
Propósito de la jornada:	Realizar una serie de lecturas que nos permitan tener mayor confianza con la lectura en voz alta del texto y la aproximación a comprender cuál es la situación dramática que hay sugerida con los personajes y con toda la puesta del ejercicio escénico. Será necesario implementar algunos ejercicios para su dinámica de atención y comprensión.

Tiempo	Momentos	Descripción de las Actividades.	Responsable y recursos
45 minutos	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y Afiliación	- Saludo grupal mediante un juego lúdico. - Respiración pausada. - Vocales y consonantes cantadas. - Meditación sobre las premisas conocidas sobre los sueños. - Relajación - Reconocimiento del espacio para establecer los requerimientos de la primera escena en su puesta. - Vía libre para la improvisación. - Primeros borradores creativos del inicio. - Momento para compartir apreciaciones.	Responsable: Gustavo Adolfo Montoya Sánchez. Mes 1: Hojas de block blancas, hojas iris, Materiales Mes 1: Hojas de block blancas, hojas iris, papel periódico en pliegos, fotocopias de los textos de los ejercicios escénicos. Y todo lo necesario para la preparación de la muestra final.

40 Minutos.	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Con el asunto de la lectura en voz alta se notifican dificultades que las vamos aderezando mediante ejercicios dinamizadores que permitan una mayor fluidez para que la memorización no se dificulte y el texto lo comprenda el participante. Compartimos los avances y exaltamos los logros también individuales y de grupo.	
25 Minutos	3. Ampliación Conceptual y experiencial	Surgen nuevas inquietudes en esta fase del laboratorio relacionadas con la situación dramática de las 2 historias elaboradas por las niñas y niños del laboratorio. Abordamos algunos conceptos teóricos demostrables - lúdicos para su mejor asimilación.	
15 minutos.	DESCANSO	DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)	
20 Minutos	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la Proyección en la acción)	Muy en la dinámica de saber cómo van las cosas, retomamos de manera espontánea juegos muy relacionados con el universo de los “Sueños". “ Proponemos como proyección para la acción revisar nuevamente la memorización de los textos en compañía de los padres de familia.	
15 Minutos.	5. Valoración	Teniendo muy presente la participación de los padres de familia damos nuestro reconocimiento especial a ellos como grandes impulsadores de este laboratorio de creación dramatúrgica. Su aporte ha significado mantener la constante de las premisas de los artistas relacionadas con los sueños.	

SESIÓN	14
FECHA:	OCTUBRE 12 DE 2024

Propósito de la jornada:	Estaremos muy atentos a los avances relacionados con la comprensión del texto y así optimizar la instalación de las primeras escenas de los ejercicios escénicos. Atender situaciones de actos individuales relacionados con la acción y la situación dramática de los personajes y de las historias en sí.

Tiempo	Momentos	Descripción de las Actividades	Responsable y recursos
45 minutos	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y Afiliación	- Saludo grupal festivo. - Respiración consciente caminando por el escenario. - Trabajo Vocal. - Momento para relajación lúdica. - Juego escénico - Instalación de las tres primeras escenas. - Al escenario que vamos a ensayar. – - Reflexión de lo visto.	Responsable: Gustavo Adolfo Montoya Sánchez.
40 Minutos.	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	A modo de repaso y vista atrás del proceso retomamos la valía de anteriores ejercicios de confianza para expresar sentimientos relacionados con los sueños. Invitamos a expresar el sentir dado por alguna situación en particular.	
25 Minutos	3. Ampliación Conceptual y experiencial	Nos preguntamos cual es la importancia de nuestro ejercicios escénico y también interrogamos donde están nuestras falencias interpretativas, dudas e inquietudes relacionadas con la escena teatral.	
15 minutos.	DESCANSO	DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de	

		población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)	
20 Minutos	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la Proyección en la acción)	Estamos muy felices porque el laboratorio lleva a feliz término su aprendizaje colectivo. Hemos podido afianzar óptimos avances individuales para la creación, miedos y temores que suscita el escenario. Seremos cuidadosos con los avances, para que la proyección llegue a puerto seguro.	
15 Minutos.	5. Valoración	Son dos grandes ejercicios escénicos creados a pulso por sus participantes en este laboratorio. Las premisas establecidas se han cumplido, se ha reconocido un trabajo también muy constante de los padres de familia para conservar la constancia y el sentido de pertenencia.	

SESIÓN	15
FECHA:	OCTUBRE 19 DE 2024
Propósito de la jornada:	El gran propósito de la jornada es poder realizar un ensayo general de ambos ejercicios escénicos. Detallar los avances y vacíos de la puesta creativa. Generar las motivaciones necesarias para estimular el universo creativo de los participantes y poder destacar los progresos individuales. Escuchar a los padres de familia.

Tiempo	Momentos	Descripción de las Actividades	Responsable y recursos
45 minutos	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y Afiliación	- Saludo grupal de bienvenida. - Respiración grupal contenida. - Ronda infantil sugerida en uno de los ejercicios. – Calentamiento corporal –	Responsable: Gustavo Adolfo Montoya Sánchez.

		- Momento de relajación muy individual. - Entonación vocal con los mismos diálogos de los ejercicios. - Repaso general. - Reflexión.	
40 Minutos.	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Vivenciamos los avances con la participación de cada uno realizando pequeñas demostraciones de las escenas que más les gusta. Escuchamos nuevos aportes para la escena e ideas creativas para instalar. De la palabra a la acción.	
25 Minutos	3. Ampliación Conceptual y experiencial	Vamos avanzando y vamos explicando el surgimiento de nuevos conceptos para la escena. Procuramos que tengan mayor cercanía con la práctica que se establece con nuevos ejercicios de dramaturgia escénica.	
15 minutos.	DESCANSO	DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)	
20 Minutos	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la Proyección en la acción)	Estamos muy convencidos con el sentido de pertenencia de ambos ejercicios para su realización. Verificamos la estrecha relación existe con el entorno social y familiar. Se planea la proyección de ambos para su mayor cualificación y potencia. Planear lo que viene cuando estemos de frente a un público.	
15 Minutos.	5. Valoración	La llama de la creación no se apaga y se desea en conjunto estar muy atentos a los detalles que vayan surgiendo. Los padres de familia son arte y parte de lo que va del laboratorio por el apoyo que han brindado, también como padres formadores que desean cultivar esta	

		semilla de la creación con el arte y todo lo a fin. Valorar la constancia hasta el presente.	

SESIÓN	16
FECHA:	OCTUBRE 26 DE 2024
Propósito de la jornada:	Muy próximos al estreno del ejercicio escénico nos reunimos con un propósito de ultimar todos los detalles necesarios para el cubrimiento artístico – escénico. La vista detallada de cada uno de los personajes de las historias. La sustentación planteada desde sus inicios es conocida por todos. Lograr tener varios ensayos generales en compañía de algunos padres que apoyan desde lo logístico.

Tiempo	Momentos	Descripción de las Actividades	Responsable y recursos
45 minutos	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y Afiliación	- Saludo especial - Respiración grupal. - Proyección de voz. - Ronda teatral juguetona. - Relajación. - Ensayo de escena y general. - Apreciaciones. -	Responsable: Gustavo Adolfo Montoya Sánchez.
40 Minutos.	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Nos tomamos unos minutos para revisar con lupa cuáles han sido los avances. Tenemos presentes todos los apuntes e ideas de los participantes, revisamos de nuevo el tema de los sueños. Generamos una dinámica divertida que se relacione con los sueños.	

25 Minutos	3. Ampliación Conceptual y experiencial	Momento donde queremos escuchar a los participantes, para ir dando respuesta a todas esas inquietudes. Hacerlo con un lenguaje muy sencillo y de fácil compresión. – Dinámica de las palabras -	
15 minutos.	DESCANSO	DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)	
20 Minutos	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la Proyección en la acción)	Tomamos papel y lápiz para detallar la ruta a seguir con responsabilidades de la escena. – Que tenemos y que no tenemos -. Planeamos la proyección para que todo el entorno familiar tenga el gran privilegio de verlos. Revisamos con todos los padres todos los temas de la puesta en escena.	
15 Minutos.	5. Valoración	Creamos un momento muy especial para que todos sean escuchados y atendidos por sus inquietudes. Generamos un voto de confianza y de gratitud por la grandeza que han depositado en este laboratorio. Anhelan ser vistos y escuchados. También expresan el deseo de hacerlo en voz alta el día de la representación – agradeciendo a los padres de familia.-	